

**Спецификация  
проверочной работы по литературе (углублённый уровень)  
для обучающихся 10-х классов  
образовательных организаций города Москвы,  
участвующих в реализации городских образовательных проектов**

### 1. Назначение проверочной работы

Проверочная работа проводится с целью определения уровня подготовки по литературе обучающихся 10-х классов образовательных организаций, участвующих в реализации городских образовательных проектов.

Период проведения – май 2025 года.

### 2. Документы, определяющие содержание и характеристики проверочной работы

Содержание и основные характеристики проверочной работы определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413);

– Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371);

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858);

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе (подготовлен ФГБНУ «ФИПИ»).

### 3. Условия проведения проверочной работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Проверочная работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

### 4. Время выполнения проверочной работы

Время выполнения проверочной работы – 70 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрены автоматические пятиминутные перерывы.

### 5. Содержание и структура проверочной работы

Каждый вариант проверочной работы состоит из 13 заданий.

Проверочная работа предусматривает два блока заданий.

Первый блок заданий (задания 1–7) относится к фрагменту эпического, драматического или лироэпического произведения, а также учитывает проверку содержания произведений, отражённых в кодификаторе.

Второй блок заданий (задания 8–13) относится к лирическому произведению, а также учитывает проверку знания лирических произведений, отражённых в кодификаторе.

Задания 1, 2, 4, 5, 7, 13 связаны с проверкой знания содержания произведений.

Задания 3, 8, 9 проверяют знания теоретико-литературных терминов, актуальных для анализа предложенного произведения.

Задания 6, 12 проверяют умение соотносить предложенное произведение с другими в соответствии с указанным направлением.

Задание 10 проверяет умение определять размер лирического произведения.

Задание 11 проверяет умение определять вид рифмовки в лирическом произведении.

В таблице 1 приведён перечень контролируемых требований к уровню подготовки обучающихся.

Таблица 1

**Распределение заданий по блокам проверяемых умений**

№ п/п	Проверяемые умения	Количество заданий
1	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,	13

	подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	
--	---	--

Содержание проверочной работы охватывает материал, изученный обучающимися к моменту проведения диагностики.

Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литературы представлено в таблице 2.

Таблица 2

**Распределение заданий  
по основным содержательным блокам курса литературы**

№ п/п	Блок курса литературы	Количество заданий
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») А.Н. Островский. Драма «Гроза» И.А. Гончаров. Роман «Обломов» И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад»	7
2	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина	6

	«Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие	
--	---	--

**6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Верное выполнение каждого из заданий 1–5, 8–12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ обучающегося совпадает с эталоном.

Верное выполнение каждого из заданий 6, 7, 13 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно и оценивается максимальным баллом, если ответ обучающегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена одна ошибка; в остальных случаях – 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей проверочной работы – 16 баллов.

В **приложении 1** приведён обобщённый план проверочной работы.

В **приложении 2** приведён демонстрационный вариант проверочной работы.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий проверочной работы для независимой оценки уровня подготовки обучающихся, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах проверочной работы.

Демонстрационный вариант в компьютерной форме размещён на сайте ГАОУ ДПО МЦКО <http://demo.mcko.ru/test/>.

**Обобщённый план  
проверочной работы по литературе (углублённый уровень)  
для обучающихся 10-х классов  
образовательных организаций города Москвы,  
участвующих в реализации городских образовательных проектов**

Используются следующие условные обозначения:

Б – базовый уровень сложности, П – повышенный уровень сложности.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Код ПЭС	Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы	Код ПРО	Уровень сложности	Макс. балл
1	Основные этапы	1	Овладение умениями	9	Б	1
2	литературного процесса от		овладение умениями		Б	1
3	древнерусской литературы до		самостоятельного анализа		П	1
4	литературы первой половины		и интерпретации		Б	1
5	XIX в.: обобщающее		художественных		П	1
6	повторение: «Слово о полку		произведений в единстве		П	2
7	Игоре»»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)		формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская		Б	2
	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2.1				
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2.2				
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2.3				
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2.8				

	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад»	2.9  2.11	позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика			
8	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)  Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие  Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и	1	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;	9	П	1
9					П	1
10					Б	1
11					Б	1
12					П	1
13					Б	2
		2.4				
		2.5				

	Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие	2.6	аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика			
--	--	-----	--	--	--	--

**Демонстрационный вариант  
проверочной работы по литературе (углублённый уровень)  
для обучающихся 10-х классов  
образовательных организаций города Москвы,  
участвующих в реализации городских образовательных проектов**

**Прочитайте фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»  
и выполните задания 1–5.**

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живёт!» Такой же самый крепкий и на диво стачённый образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семёновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперёд. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что ещё не произошло никакого беспокойства.

Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» <...> Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиную отворилась, и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

– Это моя Феодулия Ивановна! – сказал Собакевич.

Чичиков подошёл к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причём он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.

– Душенька, рекомендую тебе, – продолжал Собакевич, – Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтмейстера имел честь познакомиться.

Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: «Прошу!» – и сделав движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериносовым\* платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью <...>.

Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зёрнышки. Чичиков ещё раз окинул комнату, и всё, что в ней ни было, – всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или: «И я тоже очень похож на Собакевича!»

\* Мериносовый – тип шерсти.

**1**

Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете произведения.

- 1) Чичиков приехал к Собакевичу как к чиновнику для оформления бумаг.
- 2) Собакевич был первым, к кому приехал Чичиков по служебной надобности.
- 3) В результате встречи после торга Собакевич продал Чичикову мёртвые души.
- 4) После встречи с Собакевичем Чичиков отправился на приём в дом полицеймейстера.

- 2 Установите соответствие между героями произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и их характеристиками: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Чичиков	1) «<...> господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»
Б) Ноздрёв	2) «<...> черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»
В) Манилов	3) «<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, проиграть в карты».
	4) «<...> Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

- 3 Заполните пропуски в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующие термины.

Наличие \_\_\_\_\_ – один из критериев, позволивших автору определить жанр «Мёртвых душ» как \_\_\_\_\_.

- 4 Прочитайте предложенную характеристику и укажите, кому из героев произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» она принадлежит.

«<...> был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую. Вообще он сидел, как говорится, на своём месте и должность свою постигнул в совершенстве. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места или место для него. Дело было так поведено умно, что он получал вдвое больше доходов противу всех своих предшественников, а между тем заслужил любовь всего города».

- 1) Плюшкину
- 2) Чичикову
- 3) Манилову
- 4) полицеймейстеру

- 5 Определите последовательность указанных эпизодов в сюжете произведения.

*При выполнении задания переместите эпизоды в нужном порядке с помощью мыши или запишите в поле ответа соответствующую последовательность цифр, не разделяя их запятыми или пробелами.*

- 1) Рассказ о детстве Чичикова
- 2) Приезд Чичикова в усадьбу Коробочки
- 3) Обед в доме Манилова
- 4) Разговор с Плюшкиным

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Выберите из перечня героев русской литературы, которые следовали наказу своего отца.

- 1) Пётр Гринёв (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)
- 2) Чичиков (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»)
- 3) Молчалин (А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)
- 4) Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)
- 5) Базаров (И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Установите соответствие между героями, названиями произведений, к которым они относятся, и авторами, написавшими эти произведения.

Заполните таблицу: для каждого героя переместите с помощью мыши название соответствующего произведения и фамилию автора, которым это произведение написано.

Герои	Названия произведений	Авторы
Разумихин		
Ситников		
Капитан Тушин		
Капитан Копейкин		
Грушницкий		

Названия произведений:

- 1) «Война и мир»
- 2) «Герой нашего времени»
- 3) «Мёртвые души»
- 4) «Отцы и дети»
- 5) «Преступление и наказание»
- 6) «Гроза»

Авторы:

- 1) Ф.М. Достоевский
- 2) И.С. Тургенев
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Л.Н. Толстой
- 5) Н.В. Гоголь
- 6) А.Н. Островский

**Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и выполните задания 8–11.**

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

<1828>, начало 1850-х годов

Заполните пропуски в предложенном тексте. Впишите соответствующие термины.

В стихотворении «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев создаёт \_\_\_\_\_, то есть описание природы, помогающее понять настроение лирического героя. Благодаря \_\_\_\_\_ природа в стихотворении Ф.И. Тютчева оживает.

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.

- 1) эпитет
- 2) гротеск
- 3) анафора
- 4) метафора
- 5) инверсия

Определите размер стихотворения без указания количества стоп.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Определите тип рифмовки стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

В каком из предложенных стихотворений отражён мотив обновления жизни?

- 1) А.А. Фет. «Это утро, радость эта...»
- 2) Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...»
- 3) А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...»
- 4) М.Ю. Лермонтов. «Парус»

По предложенным фрагментам определите названия стихотворений и впишите их в соответствующие поля.

Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений
Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	
Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	
Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	
О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	

## ОТВЕТЫ

№ задания	Ответ (эталон)																				
1	3																				
2	132																				
3	лирические отступления; лирических отступлений; поэма; поэму																				
4	4																				
5	3241																				
6	123																				
7	<table><tr><th>Герои</th><th>Названия произведений</th><th>Авторы</th></tr><tr><td>Разумихин</td><td>«Преступление и наказание»</td><td>Ф.М. Достоевский</td></tr><tr><td>Ситников</td><td>«Отцы и дети»</td><td>И.С. Тургенев</td></tr><tr><td>Капитан Тушин</td><td>«Война и мир»</td><td>Л.Н. Толстой</td></tr><tr><td>Капитан Копейкин</td><td>«Мёртвые души»</td><td>Н.В. Гоголь</td></tr><tr><td>Грушницкий</td><td>«Герой нашего времени»</td><td>М.Ю. Лермонтов</td></tr></table>	Герои	Названия произведений	Авторы	Разумихин	«Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский	Ситников	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев	Капитан Тушин	«Война и мир»	Л.Н. Толстой	Капитан Копейкин	«Мёртвые души»	Н.В. Гоголь	Грушницкий	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов		
Герои	Названия произведений	Авторы																			
Разумихин	«Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский																			
Ситников	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев																			
Капитан Тушин	«Война и мир»	Л.Н. Толстой																			
Капитан Копейкин	«Мёртвые души»	Н.В. Гоголь																			
Грушницкий	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов																			
8	пейзаж; олицетворению/метафоре																				
9	145																				
10	ямб																				
11	перекрестная; перекрёстная																				
12	1																				
13	<p>По предложенным фрагментам определите названия стихотворений и впишите их в соответствующие поля.</p> <table><tr><th>Фрагменты стихотворений</th><th>Названия стихотворений</th></tr><tr><td>Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i></td><td><input type="text" value="К морю"/></td></tr><tr><td>Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i></td><td><input type="text" value="Элегия"/></td></tr><tr><td>Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследие бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i></td><td><input type="text" value="Поэт"/></td></tr><tr><td>О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i></td><td><input type="text" value="Фонтан"/></td></tr></table>			Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений	Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	<input type="text" value="К морю"/>	Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	<input type="text" value="Элегия"/>	Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследие бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	<input type="text" value="Поэт"/>	О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	<input type="text" value="Фонтан"/>								
Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений																				
Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	<input type="text" value="К морю"/>																				
Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	<input type="text" value="Элегия"/>																				
Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследие бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	<input type="text" value="Поэт"/>																				
О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	<input type="text" value="Фонтан"/>																				